

Pers bericht

2011 |

13 januari 2011

Concerncommunicatie

Bezoekadres: Stadhuis
Coolingsingel 40, Rotterdam

Postadres: Postbus 70012
3000 KP Rotterdam

Nieuw plein in binnenstad wordt ontmoetingsplek Omwonenden kiezen kunst voor gevel Stads kantoor

Tijdens een bijeenkomst in het Stads kantoor hebben omwonenden en ondernemers donderdag 13 januari een kunstwerk gekozen voor de aankleding van de gevel van het Stads kantoor. Vier kunstenaars zijn door de gemeente Rotterdam uitgenodigd om een ontwerp te maken voor de gevel van het gedeeltelijk gesloopte gebouw. De gemeente wil graag dat de locatie achter het Stadhuis en het voormalige Postkantoor een aantrekkelijke ontmoetingsplek wordt, in afwachting van de start van de bouw van het nieuwe Stads kantoor in 2012. De kunstenaars presenteerden tijdens de bijeenkomst hun ideeën, waarna de keuze aan de aanwezigen was. Zij kozen voor het idee van [aanvullen als winnaar bekend is]

Kunst, cultuur en sport op plein Stads kantoor

In 2010 is een deel van het oude Stads kantoor gesloopt. Het monumentale deel uit de jaren '50 blijft behouden. Hierdoor is achter het Stadhuis een nieuw plein in de binnenstad ontstaan. In overleg met bewoners en ondernemers is besloten het plein als verblijfsplek op te leveren met bestrating, groen en bankjes. De locatie is hiermee ook geschikt voor kleinschalige culturele en sportieve activiteiten. Het kunstwerk op de gevel van het monumentale Stads kantoor is onderdeel van de plannen. Naar verwachting worden het plein en het kunstwerk in het voorjaar van dit jaar opgeleverd. Hiermee draagt de locatie bij aan de plannen van de gemeente om de Rotterdamse binnenstad aantrekkelijker te maken, ook al tijdens de ontwikkeling.

Nieuwe Stads kantoor

Op dit moment wordt de ontwerpplannen voor het nieuwe Stads kantoor uitgewerkt. Naar verwachting wordt in maart 2011 het Voorontwerp voor het Stads kantoor vastgesteld door de gemeenteraad. Deze is gemaakt door architectenbureau OMA die in 2010 de ontwerpwedstrijd van het Stads kantoor won. Na vaststelling van het Voorontwerp selecteert de gemeente een marktpartij die in 2012 zal starten met de herontwikkeling van het Stads kantoor. Het nieuwe Stads kantoor biedt straks plaats aan kantoren van de gemeente Rotterdam, de grootste Stadswinkel van Rotterdam, een passage en een ondergrondse parkeergarage. Ook komen er woningen, winkels en horeca.

Noot voor de redactie:

Voor het beeldmateriaal en meer informatie kunt u contact opnemen met: Farida Aghris, woordvoerder wethouder Hamit Karakus, tel. 010-267 2177/06 - 51 33 70 95 www.rotterdam.nl/pers

Bijlage: korte toelichting van de vier gepresenteerde ideeën:

Geert Mul kiest voor een ontwerp waarin wordt gespeeld met drie grote thema's en beelden die iconografisch zijn voor de stad Rotterdam. Er zijn drie enorme doeken ontworpen van 14 bij 14 meter en op elk doek zijn twee afbeeldingen zichtbaar: Erasmus en een tegeltje met een Rotterdams zeemonster (rede tegenover fantasie), Zadkine en de Euromast (wanhoop tegenover optimisme) en de Laurenskerk met een tegeltableau uit het Historisch Museum van Rotterdam met daarop een vaas bloemen (destructie tegenover de bloei van de stad na de oorlog). De prints worden uitgelicht met LED-licht en zijn zo ontworpen dat met het veranderen van de kleur licht beelden in de prints verschijnen en verdwijnen.

BLISS kiest voor een sprookjesachtig uiterlijk. Achter elk raam en elke deur worden banners geplaatst van een blauwe lucht met schapenwolkjes, waarbij alle banners samen één compleet beeld vormen. Op het gebouw zullen kunststof bladeren en bloemen worden bevestigd en dertien smalle lichtbundels zullen op straatniveau aan de buitenzijde van de gevel van beneden naar boven schijnen. Het weergeeft de periode van rust voor het oude Stads Kantoor tegenover de activiteiten in de drukke stad. Alle materialen zijn duurzaam en geschikt voor hergebruik.

2012 Architecten bedacht een levendige gevel. Een verticale tuin die het seizoen weergeeft in de vorm van grote bloemkunstwerken die bevestigd zijn op de gevel van het Stads Kantoor. Bijzonder is dat materiaal wordt gebruikt dat al aanwezig is op de locatie. Er schijnt voldoende zon op de gevel, het regent het hele jaar door en er is teveel CO₂ in de lucht. Zon, water en CO₂ zijn aanwezig. Slechts door aarde toe te voegen kunnen er planten groeien.

Marcel Kronenburg kiest voor grote doeken met daarop afbeeldingen van virtuele ruimtes vanuit verschillende perspectieven. Deze doeken bekleden de gehele gevel. Zo vormt het een contrast met de gehavende monumentale gevel van het Stads Kantoor. Het contrast tussen de kleuren geel en zwart versterkt hierbij de ruimtelijke werking. Geel als meest naar voren komende kleur tegenover de dieptewerking van zwart.